



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Škola:	Střední škola obchodní, České Budějovice, Husova 9
Projekt MŠMT ČR:	EU PENÍZE ŠKOLÁM
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0536
Název projektu školy:	Výuka s ICT na SŠ obchodní České Budějovice
Šablona III/2:	Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo šablony:	VY_32_INOVACE_CJL_714
Předmět:	Český jazyk a literatura
Tematický okruh:	Česká a světová literatura 20. století
Autor, spoluautor:	Mgr. Jakub Stolička
Název DUMu:	Literatura o první světové válce I
Pořadové číslo DUMu:	14
Stručná anotace:	Digitální učební materiál Literatura o první světové válce I rozvíjí interpretační kompetence žáků. Žák formou interaktivních cvičení získává informace z textu či jiných médií, text na základě těchto informací interpretuje a debatuje o něm. Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu.
Ročník:	4.
Obor vzdělání:	65-42-M/02 Cestovní ruch
Metodický pokyn:	Žáci použijí první dva pracovní listy k třídění již nabytých poznatků. V posledních třech pracovních listech tyto poznatky zapojují v aktivní interpretaci textů, či jiných médií.
Výsledky vzdělávání:	Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu. Žák text interpretuje a debatuje o něm.
Vytvořeno dne:	17. 3. 2013
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

Literatura o první světové válce

Erich Maria Remarque

Na západní frontě klid



Fotografie: Bundesarchiv, Bild 183-R04034 / CC-BY-SA

Dostupné z: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_183-R04034,_Erich_Maria_Remarque.jpg

světová literatura

Literatura o první světové válce

Remarque je francouzský spisovatel židovského původu.

Během 2. sv. v. byl pronásledován nacisty a byl nucen emigrovat do USA.

Jeho romány se dají chápat jako oslava války a německých hrdinů.

Jako 18letý se účastnil bojů na frontě, byl však zraněn a většinu času strávil v lazaretu.

PRAVDA

NEPRAVDA

Roztříd' vyjádření dle pravdivosti

světová literatura

Literatura o první světové válce

Tři kamarádi

Cesta zpátky

Na západní frontě klid

Miluj bližního svého

- volné pokračování románu Na západní frontě klid, zobrazuje rozpad Německa po 1. světové válce.
- hlavní hrdina s nadšením vstupuje do 1. světové války, postupně zažívá hrůzy války na vlastní kůži a není schopen začlenit se do běžného života
- 20. léta v Německu, protifašistický odboj, snaha zachránit dívku jednoho z kamarádů před tuberkulózou na úkor vlastní autodílny
- mladík utíká před nacismem do Prahy, Francie a snaží se dostat do USA

Přiřaď charakteristiky k jednotlivým dílům

světová literatura

Literatura o první světové válce

Erich Maria Remarque

Na západní frontě klid

Usadili jsme se na sluneční straně baráku. Páchne to dehtem, létem a zpocenými nohami. Kat sedí vedle mne, neboť se rád baví. V poledne jsme cvičili hodinu salutování, poněvadž Tjaden nedbale zasalutoval nějakému majorovi. To Katovi nejde z hlavy. Prohlašuje: „Dej si pozor, prohrajeme válku, poněvadž umíme moc dobře salutovat.“

Kropp k nám přistupuje jako čáp bosky s vyhrnutými kalhotami. Rozkládá na trávu své vyprané po nožky. Kat se dívá do nebe, pustí hlasitý, silný zvuk a řekne zamyšleně: „Každý bobeček dá jeden tóneček.“ Oba se začnou přít. Zároveň se sází o láhev piva, jak dopadne letecký boj, který se bojuje nad námi. Kat si nedá vyvrátit mínění, které jako frontovik vyjadřuje opět ve verších: „Stejně platu, stejně žrádla, dávno by už vojna padla.“ Kropp naproti tomu je myslitel. Navrhuje, aby se vypovězení války provádělo formou jakési lidové slavnosti na vstupenky s hudbou, jako při býčích zápasech. Pak by se musili v aréně ministři a generálové obou zemí v plavkách, s klacky v ruce dát do sebe. Kdo by zbyl, toho země by zvítězila. To by bylo jednodušší a lepší než tady, kde do sebe řežou ti nepraví.

Remarque: Na západní frontě klid. Praha, 1960, s. 25.

Vyjmenuj základní vlastnosti reportáže.

Vyznač v textu pasáže svědčící o reportážním stylu vyprávění.

Zamysli se nad vyprávěcím stylem

světová literatura

Literatura o první světové válce

Erich Maria Remarque

Na západní frontě klid

Usadili jsme se na sluneční straně baráku. Páchne to dehtem, létem a zpocenými nohami. Kat sedí vedle mne, neboť se rád baví. V poledne jsme cvičili hodinu salutování, poněvadž Tjaden nedbale zasalutoval nějakému majorovi. To Katovi nejde z hlavy. Prohlašuje: „Dej si pozor, prohrajeme válku, poněvadž umíme moc dobře salutovat.“

Kropp k nám přistupuje jako čáp bosky s vyhrnutými kalhotami. Rozkládá na trávu své vyprané po nožky. Kat se dívá do nebe, pustí hlasitý, silný zvuk a řekne zamyšleně: „Každý boběček dá jeden tóneček.“ Oba se začnou přít. Zároveň se sází o láhev piva, jak dopadne letecký boj, který se bojuje nad námi. Kat si nedá vyvrátit mínění, které jako frontovik vyjadřuje opět ve verších: „Stejně platu, stejně žrádla, dávno by už vojna padla.“ Kropp naproti tomu je myslitel. Navrhuje, aby se vypovězení války provádělo formou jakési lidové slavnosti na vstupenky s hudbou, jako při býčích zápasech. Pak by se musili v aréně ministři a generálové obou zemí v plavkách, s klacky v ruce dát do sebe. Kdo by zbyl, toho země by zvítězila. To by bylo jednodušší a lepší než tady, kde do sebe řežou ti nepraví.

Remarque: Na západní frontě klid. Praha, 1960, s. 25.

Jak je v textu vnímána válka?

Vyznač v textu odstup a zlehčování války.

Vyznač v textu odpor a nesmyslnost války.

světová literatura

Literatura o první světové válce

Erich Maria Remarque

Na západní frontě klid

Podívej se na ukázkou z filmu Na západní frontě klid. Postihni atmosféru ukázkou.

Zhlédni krátkou ukázkou na
YOUTUBE



strach

hrůza

sklíčenost

smrt

úzkost

otupělost

marnost

naturalistické
líčení

radost

nespoutanost

světová literatura

Literatura o první světové válce

Seznam použitých zdrojů



obrazové materiály:

Fotografie: Bundesarchiv, Bild 183-R04034 / CC-BY-SA

Dostupné z http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_183-R04034,_Erich_Maria_Remarque.jpg

textové materiály:

Remarque: Na západní frontě klid. Praha, 1960.

světová literatura