



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Škola:	Střední škola obchodní, České Budějovice, Husova 9
Projekt MŠMT ČR:	EU PENÍZE ŠKOLÁM
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0536
Název projektu školy:	Výuka s ICT na SŠ obchodní České Budějovice
Šablona III/2:	Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo šablony:	VY_32_INOVACE_GJL_707
Předmět:	Český jazyk a literatura
Tematický okruh:	Česká a světová literatura 20. století
Autor, spoluautor:	Mgr. Jakub Stolička
Název DUMu:	Samizdatová tvorba doby normalizace
Pořadové číslo DUMu:	07
Stručná anotace:	
Digitální učební materiál Samizdatová tvorba doby normalizace rozvíjí interpretační kompetence žáků. Žák formou interaktivních cvičení získává informace z textu či jiných médií, text na základě těchto informací interpretuje a debatuje o něm. Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu.	
Ročník:	4.
Obor vzdělání:	65-42-M/02 Cestovní ruch
Metodický pokyn:	Žáci použijí první dva pracovní listy k třídění již nabytých poznatků. V posledních třech pracovních listech tyto poznatky zapojují v aktivní interpretaci textů, či jiných médií.
Výsledky vzdělávání:	Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu. Žák text interpretuje a debatuje o něm.
Vytvořeno dne:	19. 2. 2013
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

Samizdatová tvorba doby normalizace

Václav Havel

Audience



česká literatura

Samizdatová tvorba doby normalizace

Petlice - samizdatové nakladatelství Ludvíka Kundery vydávalo prózu, poezii, drama i filosofické práce

Expedice - strojopisná edice manželů Havlových, mladá poezie, underground, filosofie

Dveře - samizdatový časopis soustředící se na tvorbu undergroundu

Pražská imagince - soustředila se na vydávání knih Bohumila Hrabala

PRAVDA

NEPRAVDA

Roztříd' vyjádření dle pravdivosti

česká literatura

Samizdatová tvorba doby normalizace

pravda

nepravda

nepravda

pravda

- poslední Havlova hra se jmenuje Obcházení
- Antikódy jsou rozsáhlým společenským románem
- Havlovy hry se řadí k tzv. absurdnímu dramatu
- Havlovo absurdní drama je politické, společensky kritické s důrazem na jazyk

Roztříd' vyjádření o V. Havlovi dle pravdivosti

česká literatura

Samizdatová tvorba doby normalizace

Václav Havel



Havel, Václav: *Antikódy*. Odeon, Praha 1993, s. 8-12.

Antikódy

Domysli názvy k těmto dvěma textům:

Vysvětli podstatu textů, jakým způsobem je utvářen jejich význam.

Jak se tento žánr nazývá?

Zamysli se nad žánrem textu a jeho účinkem na čtenáře **česká literatura**

Samizdatová tvorba doby normalizace

Václav Havel

Audience

SLÁDEK „Jsem rád, že jsme se sblížili“ - „oceňuji vaši upřímnost“ - proč vlastně mluvíš tak - to - tak -
VANĚK Knižně?
SLÁDEK Jo -
VANĚK Jestli vás to irituje, tak -
SLÁDEK Mě nic neirituje - oceňuji, že jsme se sblížili - prd!
VANĚK Prosím?
SLÁDEK Prd!
(Pauza)
VANĚK Pane sládku -
SLÁDEK Co je?
VANĚK Musím už jít -
SLÁDEK Kam bys chodil?
VANĚK Budou mě ve sklepeš shánět -
SLÁDEK Však oni se neposerou! Je tam přece Šerkézy! Sed' tady a pij!
VANĚK Vážně - budou se zlobit -
SLÁDEK Aha, už tě otravuju, vid? No já vím - s Gottem a Bohdálou, to jste mívali jiný večírky!
VANĚK Je mi tu s vámi dobře, nechci jen, aby z toho byly nějaké řeči - nemělo by to smysl - zvlášť teď, kdy tu je perspektiva té práce ve skladu -
SLÁDEK Fakt je ti tu dobře?
VANĚK Fakt -
SLÁDEK Neříkáš to jen tak?
VANĚK Ne -
(Sládek otevře další láhev a naleje si. Pauza)
SLÁDEK Ferdinand -
VANĚK Ano?
SLÁDEK Víš, co je na tom nejhroší?
VANĚK Co?
SLÁDEK Že já za boha nevím, co jim mám každéj tejdenn říkat - vždyť já o tobě dohromady nic nevím - do styku s tebou vlastně skoro nepříjdu - a těch pár blbostí, co zachytím - že se chodíš zašívát do laboratoře - že tě viděli párkrát ve městě s Maruškou z flaškovny - že ti kluci z údržby dělali doma něco na topení - co s tím? No řekni - co jim mám furt říkat? Co?
VANĚK Nezlobte se, ale v tom já vám můžu těžko pomoci

Proveď rozbor jazyka SLÁDKA a VAŇKA.
Jak se liší jejich vyjadřování?

Zvýrazňovačem označ v textu jazykové
výrazy typické pro obě postavy.

SLÁDEK

VANĚK

Vypiš typické vlastnosti
podřízeného a nadřízeného

Podřízený

Nadřízený

Zamysli se nad tím, jak odlišný je tento
vztah ve hře Audience. Proč tomu tak je?

česká literatura

Samizdatová tvorba doby normalizace

Václav Havel

Audience

V televizní podobě hry Audience vystupují jako sládek Pavel Landovský a jako Vaněk Josef Abrahám.

Zhlédni krátkou ukázkou na
YOUTUBE



Srovnej hranou ukázkou s textem. Vlož do kruhu čím se liší tvá představa po přečtení textu od výsledné podoby hry. Přiřazování zdůvodňuj.

jiná nálada

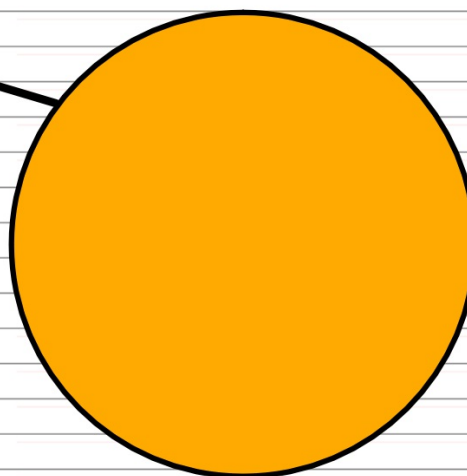
odlišné pojetí humoru

živější jazyk

větší kontrast mezi postavami

hlubší pocit zoufalství

menší kontrast mezi postavami



česká literatura

Samizdatová tvorba doby normalizace

Seznam použitých zdrojů



obrazové materiály:

Fotografie: Ondřej Sláma

Dostupné z: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:V%C3%A1clav_Havel_cut_out.jpg

textové materiály:

Havel, Václav: *Antikódy*. Odeon, Praha 1993.

Havel, Václav: *Audience*. Lidové noviny, Praha 1992.