



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Škola:	Střední škola obchodní, České Budějovice, Husova 9
Projekt MŠMT ČR:	EU PENÍZE ŠKOLÁM
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0536
Název projektu školy:	Výuka s ICT na SŠ obchodní České Budějovice
Šablona III/2:	Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo šablony:	VY_32_INOVACE_CJL_704
Předmět:	Český jazyk a literatura
Tematický okruh:	Česká a světová literatura 20. století
Autor, spoluautor:	Mgr. Jakub Stolička
Název DUMu:	Polooficiální tvorba doby normalizace
Pořadové číslo DUMu:	04
Stručná anotace:	Digitální učební materiál Polooficiální tvorba doby normalizace rozvíjí interpretační kompetence žáků. Žák formou interaktivních cvičení získává informace z textu či jiných médií, text na základě těchto informací interpretuje a debatuje o něm. Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu.
Ročník:	4.
Obor vzdělání:	65-42-M/02 Cestovní ruch
Metodický pokyn:	Žáci použijí první dva pracovní listy k třídění již nabytých poznatků. V posledních třech pracovních listech tyto poznatky zapojují v aktivní interpretaci textů, či jiných médií.
Výsledky vzdělávání:	Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu. Žák text interpretuje a debatuje o něm.
Vytvořeno dne:	5. 2. 2013
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

Polooficiální tvorba doby normalizace

Bohumil Hrabal

Obsluhoval jsem anglického krále



Fotografie: Mariusz Kubik

Dostupné z: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bohumil_Hrabal_by_Kubik_1994_02.jpg

česká literatura

Polooficiální tvorba doby normalizace

60. léta: druhá vlna prózy o 2. světové válce

60. léta: literární experiment o jedné větě

oficiální literatura: vzpomínková próza

exil a samizdat: reflexe dějin 20. století

Taneční hodiny pro starší a pokročilé

Postřižiny

Ostře sledované vlaky

Obsluhoval jsem anglického krále

Roztříd' díla Bohumila Hrabala

česká literatura

Polooficiální tvorba doby normalizace

strýc Pepin

Miloš Hрма

Jan Dítě

Hanťa

- negativní hrdina: snaží se přizpůsobovat měnícímu se světu a z každé situace profitovat
- mladý chlapec toužící po první erotické zkušenosti, do jeho života však zasáhne 2.sv. válka
- lísovač knih zachraňuje knihy odsouzené k likvidaci
- typický pábítel: svérázná postavička líčící jeden příběh za druhým, hlučně a energicky

Přiřaď charekteristiky k postavám. Z jakých jsou děl? **česká literatura**

Polooficiální tvorba doby normalizace

Bohumil Hrabal

Obsluhoval jsem anglického krále

Ten kuffíček se vzácnými poštovními známkami mi přinesl štěstí. Ne hned, ale až pak, protože po skončení války jsem dostal malý dekret, i když jsem dal adresu toho velitele gestapa, toho, který byl vrahem tolika lidí a utekl a schoval se někde v Tyrolích, a já jsem v Chebu od svého tchána vyzvěděl místo jeho pobytu, a Zdeněk dostal povolení od amerických úřadů a autem s dvěma vojáky si vyjel pro něj, zastihli jej, jak sekal louku přestrojen v tyrolské kalhoty a košili, a nechal si narůst plnovous. I kdybych jej zatkl já, přesto mne sokolové z Prahy dostali do kriminálu, ne za to, že jsem si vzal Němku, ale za to, že jsem v době, kdy popravovali tisíce českých vlastenců, že jsem stál před nacistickým úřadem krve a ochrany německé cti a dával jsem se prohlížet, já, přispívající člen Sokola jsem se nechal dobrovolně prohlídnout, zda jsem schopen pohlavně obcovat s germánskou árijskou ženou, tak za to jsem dostal půl roku, podle malého dekretu..., ale potom jsem prodával ty známky a dostával jsem za ně takové částky, že jsem jimi pokryl deset podlah mého bytu, a když jsem dosáhl částky pokrývající čtyřicet podlah, koupil jsem si hotel na periferii Prahy, hotel se čtyřiceti pokoji...

Hrabal, Bohumil: *Obsluhoval jsem anglického krále*. Dilia, Praha 2012, s. 58.

Charakterizuj Hrabalův vyprávěcí styl z hlediska stavby vět.

Vyznač zvýrazňovačem pasáže v textu odpovídající výše uvedeným charakteristikám.

Pro jaký funkční styl je použití těchto vět typické? Co má užití tohoto stylu navozovat?

Charakterizuj vypravěče a jeho řeč

česká literatura

Polooficiální tvorba doby normalizace

Bohumil Hrabal

Obsluhoval jsem anglického krále

Ten kufříček se vzácnými poštovními známkami mi přinesl štěstí. Ne hned, ale až pak, protože po skončení války jsem dostal malý dekret, i když jsem dal adresu toho velitele gestapa, toho, který byl vrahem tolika lidí a utekl a schoval se někde v Tyrolích, a já jsem v Chebu od svého tchána vyzvěděl místo jeho pobytu, a Zdeněk dostal povolení od amerických úřadů a autem s dvěma vojáky si vyjel pro něj, zastihli jej, jak sekal louku přestrojen v tyrolské kalhoty a košili, a nechal si narůst plnovous. I kdybych jej zatkl já, přesto mne sokolové z Prahy dostali do kriminálu, ne za to, že jsem si vzal Němku, ale za to, že jsem v době, kdy popravovali tisíce českých vlastenců, že jsem stál před nacistickým úřadem krve a ochrany německé cti a dával jsem se prohlížet, já, přispívající člen Sokola jsem se nechal dobrovolně prohlídnout, zda jsem schopen pohlavně obcovat s germánskou árijskou ženou, tak za to jsem dostal půl roku, podle malého dekretu..., ale potom jsem prodával ty známky a dostával jsem za ně takové částky, že jsem jimi pokryl deset podlah mého bytu, a když jsem dosáhl částky pokrývající čtyřicet podlah, koupil jsem si hotel na periferii Prahy, hotel se čtyřiceti pokoji...

Hrabal, Bohumil: *Obsluhoval jsem anglického krále*. Dílka, Praha 2012, s. 58.

K červeně vyznačeným pasážím přiřaď dobové reálie, jak jsou v textu zobrazeny? Jaký postoj k nim zaujímá hlavní postava?

genocida

osvobození

odsun

trestání
válečných zločinů

nadřazenost rasy

česká literatura

Polooficiální tvorba doby normalizace

Bohumil Hrabal

Obsluhoval jsem anglického krále

V roce 2006 vznikl pod taktovkou režiséra Jiřího Menzela film Obsluhoval jsem anglického krále. Režisér J. Menzel získal rovněž za adaptaci knihy B. Hrabala Ostře sledované vlaky v roce 1968 filmovou cenu Oscar.

Zhlédni krátkou ukázkou na
YOUTUBE



Vlož do kruhu typické hrabalovské motivy objevující se v ukázce. Zdůvodni.

Charakterizuj postavu Jana Dítěte. Soustřeď se zejména na jeho vztah k penězům.

pesimismus nadsázka nonsens

lidovost bohémství tragikomika

erotika hrubost

česká literatura

Polooficiální tvorba doby normalizace

Seznam použitých zdrojů

obrazové materiály:



Fotografie: Mariusz Kubik

Dostupné z: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bohumil_Hrabal_by_Kubik_1994_02.jpg

textové materiály:

Spalovač mrtvol

Hrabal, Bohumil: *Obsluhoval jsem anglického krále*. Dilia, Praha 2012.