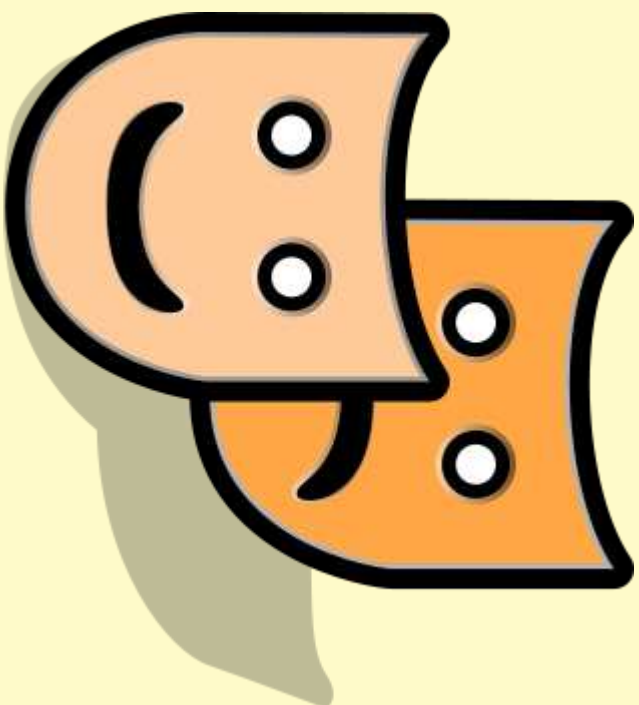


INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Škola:	Střední škola obchodní, České Budějovice, Husova 9
Projekt MŠMT ČR:	EU PENÍZE ŠKOLÁM
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0536
Název projektu školy:	Výuka s ICT na SŠ obchodní České Budějovice
Šablona III/2:	Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo šablony:	VY_32_INOVACE_CJL_618
Předmět:	Český jazyk a literatura
Tematický okruh:	Česká a světová literatura od počátků do 19. století
Autor, spoluautor:	Mgr. Petra Lefanová
Název DUMu:	Divadelní prkna, jež znamenají svět
Pořadové číslo DUMu:	18
Stručná anotace:	Prezentace seznamuje žáky se základními pojmy z divadelního světa.
Ročník:	1.
Obor vzdělání:	63-41-M/01 Ekonomika a podnikání, 65-42-M/02 Cestovní ruch, 66-41-L/01 Obchodník
Metodický pokyn:	Prezentace slouží jako doplněk pro výklad učitele. Otázky mohou žáci zpracovat písemně, případně mohou sloužit jako kontrolní test.
Výsledky vzdělávání:	Žák chápe úlohu členů, kteří se podílejí na vzniku divadelního představení, orientuje se v kompozici divadelního představení. Chápe rozdíl mezi jednáním, scénou a výstupem.
Vytvořeno dne:	30. 10. 2013
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-
[cit. 2013-08-27]. Dostupné z:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Map_symbol_theatre_02.svg?uselang=cs



DIVADELNÍ PRKNA, JEŽ
ZNAMENAJÍ SVĚT...

Divadlo

- **divadlo** je instituce, v níž se **drama realizuje**
- výjimky jsou nescénické rozhlasové hry
- Pokuste se o vlastní definici divadla.



Divadlo je jeden z druhů umění.
Napodobuje děje, skutečnosti,
situace prostřednictvím hraných
výstupů.

Divadlo



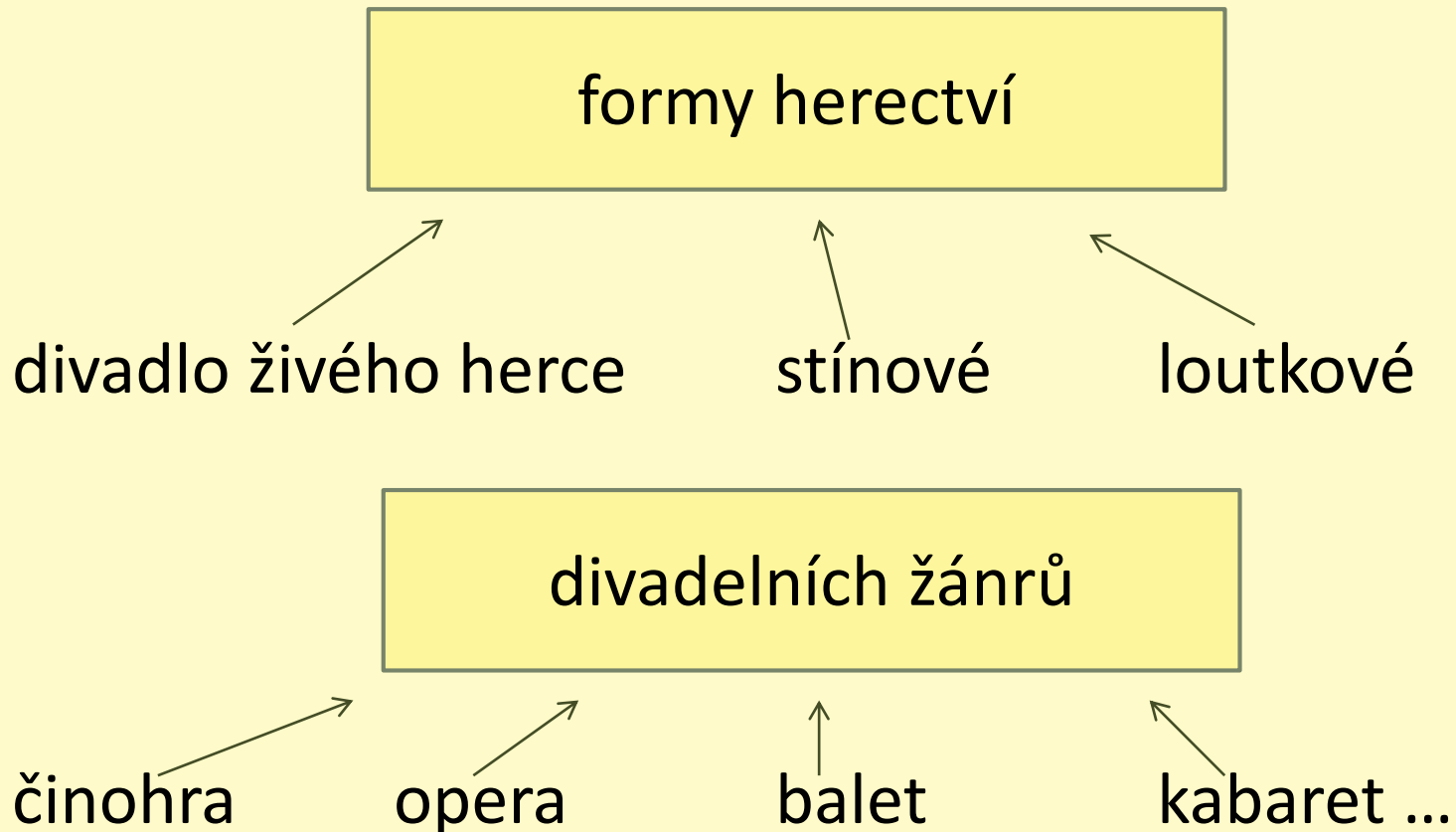
- **divadlo** je syntetickým druhem
- spojuje herectví, hudbu, tanec, slovesné umění
- Jaká je funkce divadla?

estetická



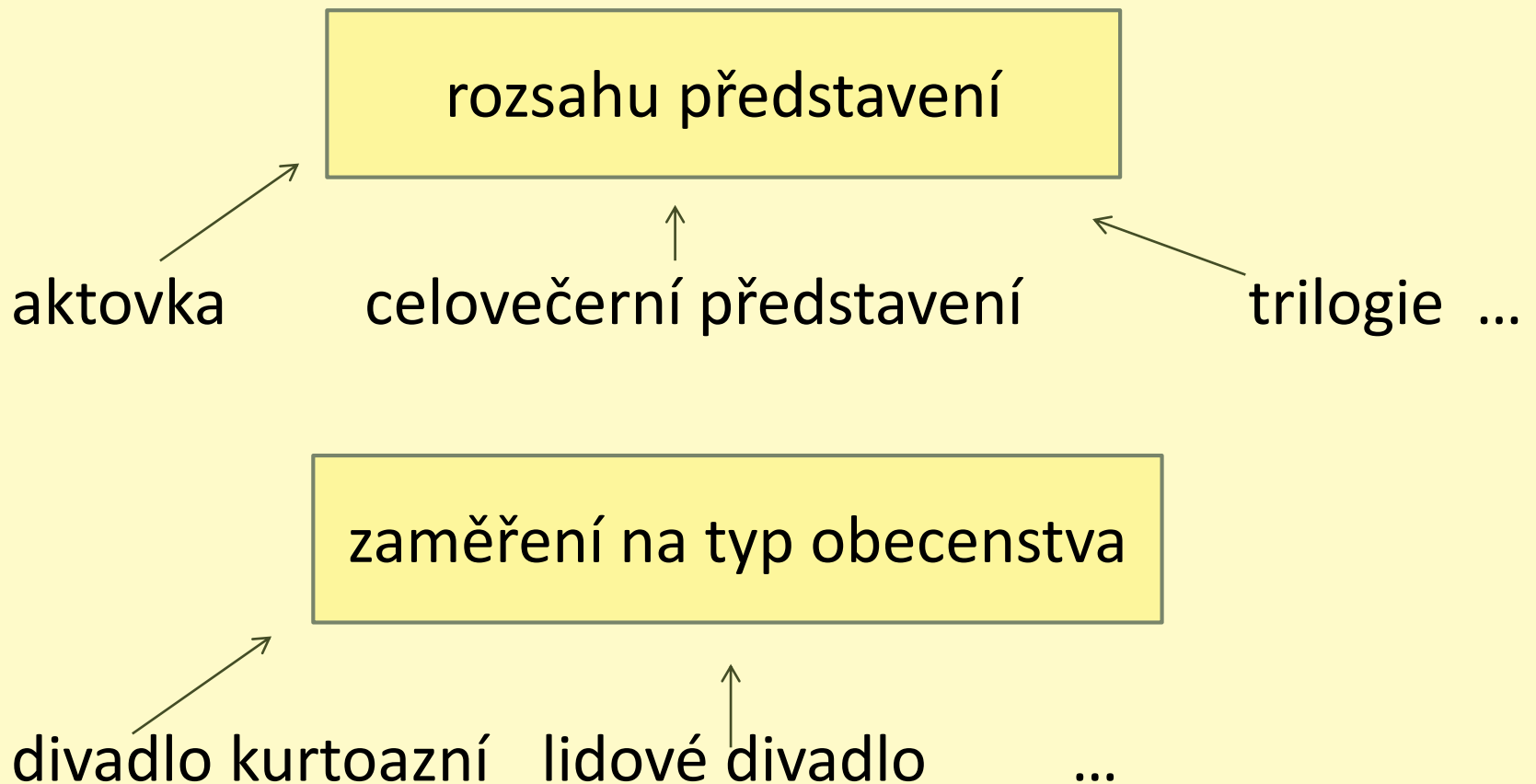
Divadlo

- divadlo lze rozdělit podle:



Divadlo

- divadlo lze rozdělit podle:



Režisérské divadlo x autorské divadlo

Režisérské divadlo

- zásahy režiséra nebývají velké
- herci mají text nastudovaný a během představení ho nemění

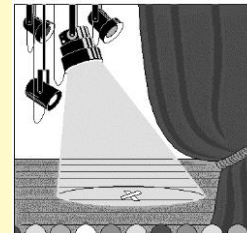
Autorské divadlo

- výchozí text tvoří rámeček
- důraz je kladen na improvizaci, kontakt s diváky
- u nás např. tzv. malé scény: Semafory, Husa na provázku, Ypsilonka



Kompozice – akty, scény, výstupy

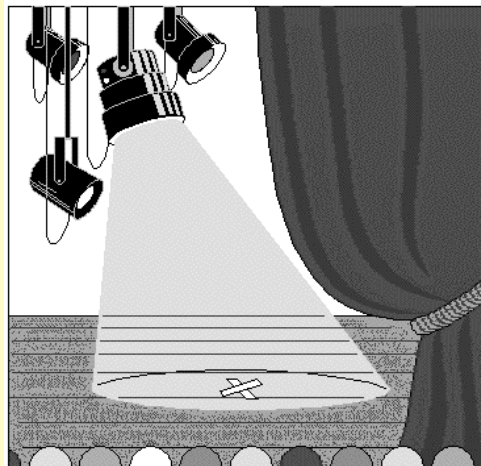
- divadelní hra se dělí na **jednání = akty**
- podle počtu dějství – (jedno)**aktovky**, **dvouaktovky**
víceaktovky
- jednání jsou oddělena **oponou**
- mohou se měnit dekorace, kulisy
- aktovka je divadelní žánr o rozsahu jednoho dějství
- seznamuje s dramatickou situací (expozice), ale další děj již není rozvíjen



Kompozice – akty, scény, výstupy

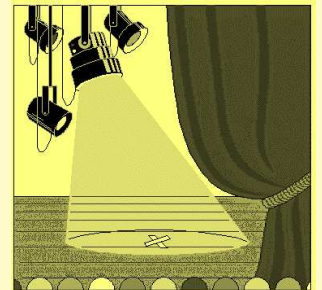
- jednotlivé akty se dělí na **scény**
- vymění se všechny jednající postavy

- v rámci scén rozlišujeme **výstupy**
- výstupem je příchod – odchod některého z herců



Kdo se podílí na divadelním představení?

- **umělecký soubor** a také **administrativní a technický personál:**
 - **režisér** – zodpovědný za nastudování hry
 - **herci**
 - **dramaturg** – sestavuje repertoár divadla, dramaturgické rady divadla – umělecký ráz divadla
 - **scénograf** – výtvarné pojetí scény, architektonika, barevnost, atmosféra



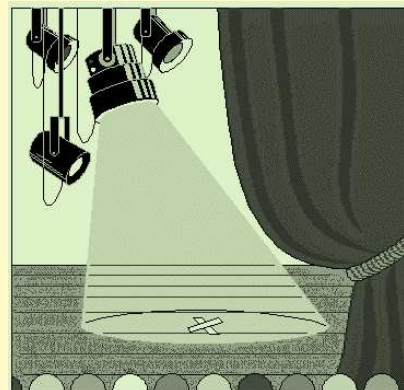
Kdo se podílí na divadelním představení?

- **choreograf** – pohybová stránka představení
- **korepetitor** – zodpovídá za nácvik hudebních čísel, je-li v činohře hudební část (part) – hraje orchestr s dirigentem
- **inspicient** – při samotném představení jedna z nejdůležitějších postav – představení organizačně řídí, kontroluje přítomnost všech herců, vyvolává herce na scénu, píše o představení zápis



Scénář

- je to **literární předloha** divadelního představení
- text je doplněn potřebnými a praktickými údaji pro vlastní realizaci hry na jevišti – proměny dekorací, nástupy jednotlivých herců, osvětlení



Předscény = forbíny

- je prostor **před oponou**
- herci sem chodí **komunikovat s diváky**, se samotnou hrou tako komunikace nemusí souviset
- forbínami proslulo **Osvobozené divadlo** – Jiří Voskovec, Jan Werich



Závěrečný malý test

1. Proč vlastně lidé chodí do divadla?
2. Co je to jednoaktovka?
3. Jak dělíme divadlo podle formy herectví?
4. Jaký je rozdíl mezi režisérským a autorským divadlem?
5. Vysvětlete pojem forbína.
6. Kdo se podílí na divadelním představení?
7. Co má za úkol inspicient?
8. Jaký je rozdíl mezi scénou a výstupem?

Zdroj

- *Literatura pro 1. ročník středních škol.* první vyd. Brno: Didaktis, 2008. ISBN 978-80-7358-115-2.
- PROKOP, Vladimír. *Dějiny literatury od starověku do počátku 19. století: pro výuku literatury na středních školách.* první vyd. Karlovy Vary: O. K.-Soft, 2008.
- KOSTEČKA, Jiří. *Do světa literatury jinak.* první. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, a. s., 1995. ISBN 80-85937-01-8.
- obrázky ze sady klipartů -<http://www.pdclipart.org/index.php>