



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jméno autora: Mgr. Petra Trajerová

Datum vytvoření: 19. 8. 2013

Číslo DUMu: VY_32_INOVACE_09_EVV2

Ročník: 1.

Estetická a výtvarná výchova

Vzdělávací oblast: Odborné vzdělávání, Výtvarná příprava

Vzdělávací obor: Kosmetické služby

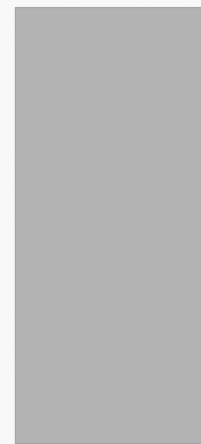
Tematický okruh: Dějiny umění

Téma: Umění starověku (Egypt)

Metodický list/anotace: Prezentace, obrázky, skupinové opakování

EGYPT

SOCHAŘSTVÍ



EGYPT SOCHAŘSTVÍ

Sloužilo náboženství, kultu mrtvých, kultu panovníka

Koncepční realismus = při zobrazení člověka umělec vychází z představy o něm

Zákon frontálního zobrazení = hlava, ruce, nohy z profilu; trup, ramena, oko zpředu

Hieratická perspektiva = velikost postavy se řídí jejím významem

HORIZONTÁLNÍ PERSPEKTIVA

Perspektiva = způsob zobrazení prostoru

Horizontální perspektiva

- Egypťané neznali perspektivu
- prostor zobrazovali pomocí vodorovných pásů, které leží nad sebou


Krajinu zobrazovali najednou z několika pohledů.

DRUHY SOCHAŘSTVÍ

Dostatek kamene \implies dobré podmínky



MONUMENTÁLNÍ



DROBNÉ



VOLNÁ SOCHA



RELIÉF



SKULPTURA



PLASTIKA

CVIČENÍ DOPLŇ, O JAKÝ DRUH SOCHAŘSTVÍ SE JEDNÁ

příklad	druh
Velké sochy sedících faraonů	
Dřevěné sochy služebníků v hrobních komorách	
Kolosalní sochy faraonů	
Reliéfy na sloupech	

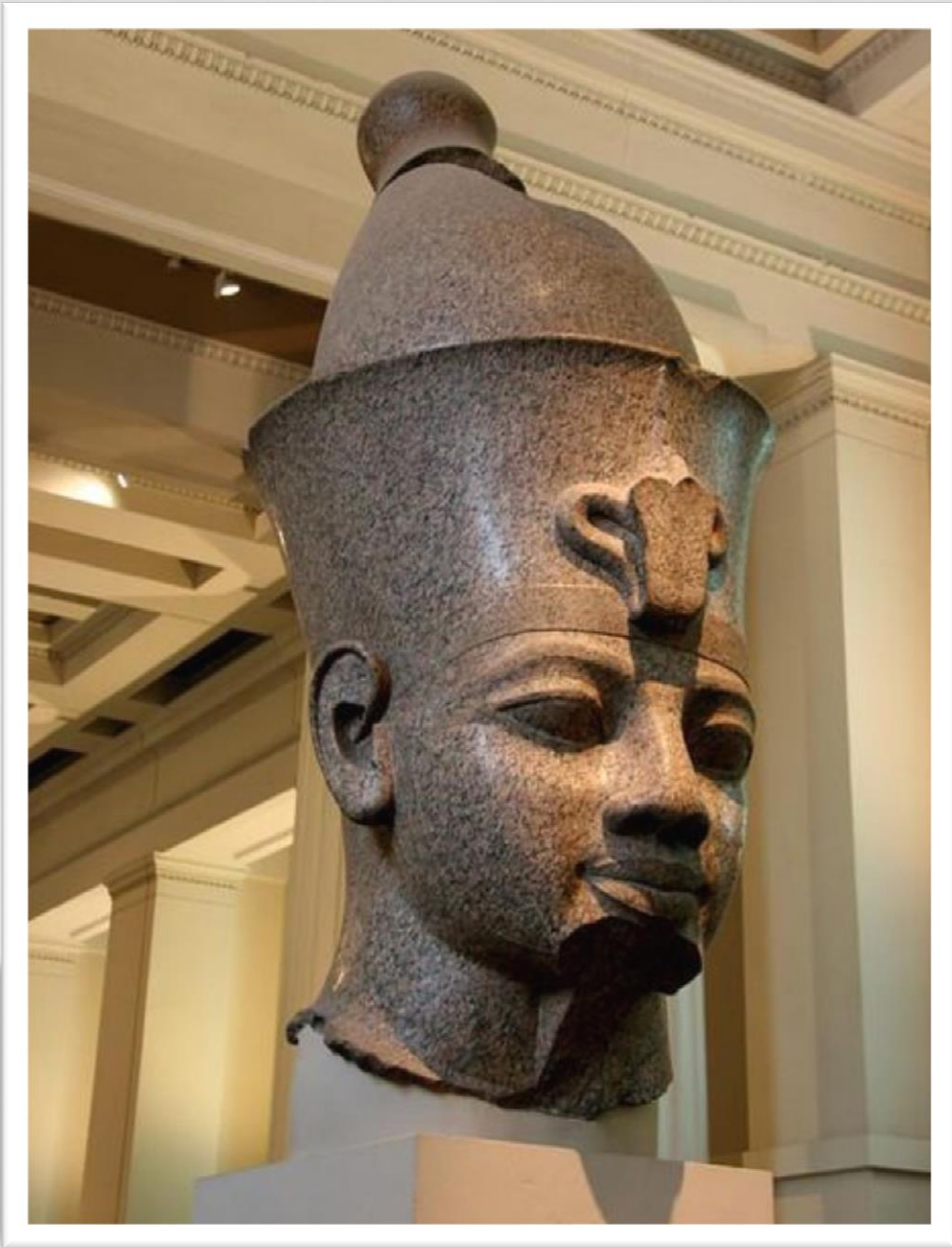
KULT MRTVÝCH PORTRÉTNÍ REALISMUS

Kult mrtvých (nesmrtelnost dvojníka Ka zajišťuje vytesané jméno, věrná podoba obličeje, existence jeho zobrazení)

➡ snaha o portrétní realismus = použití nejtvrdějších kamenů pro sochy faraonů

Do hrobu se dávaly i náhradní hlavy

Pohodlí pro dvojníka v záhrobí = nábytek, nádoby, šperky, sochy úředníků, služebníků



Obr.1



Obr.2

CITACE A ODKAZY

Obr.1 - M.CHOHAN. *File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III (Room 4).2.JPG - Wikimedia Commons* [online]. [cit. 5.11.2013]. Dostupný na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III \(Room 4\).2.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III (Room 4).2.JPG)

-
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III \(Room 4\).2.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III (Room 4).2.JPG)

Obr.2 - FILE UPLOAD BOT.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egyptian_-_Relief_-_Part_of_a_Procession_of_Gods_with_Inscription_-_Walters_2290.jpg [online]. [cit. 5.11.2013]. Dostupný na WWW:

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III \(Room 4\).2.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III (Room 4).2.JPG)

-
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III \(Room 4\).2.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:England; London - The British Museum, Egypt Egyptian Sculpture ~ Colossal granite head of Amenhotep III (Room 4).2.JPG)

POUŽITÁ LITERATURA

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 1*. Praha: IDEA SERVIS, 2002, ISBN 1866-060-02.