



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jméno autora: Mgr. Hana Boháčová  
Datum vytvoření: 10.02.2013  
Číslo DUMu: VY\_12\_INOVACE\_10\_CJL\_L

Ročník: IV.

Český jazyk a literatura

Vzdělávací oblast: Jazykové vzdělávání a komunikace, Estetické vzdělávání

Vzdělávací obor: Literatura

Tematický okruh: Vývoj prózy od roku 1945 do současnosti

Téma: Michal Viewegh

Metodický list/anotace:

Určeno pro žáky IV. ročníku k prohloubení znalostí o současné české literatuře a pro práci s uměleckým textem, žáci pracují s ukázkou a zamýšlí se nad otázkami spojenými s rozбором textu.

**Česká literatura**  
**2. poloviny**  
**20. století**

**Michal Viewegh**



# Život

- ❖ Narozen 31. 3. 1962
- ❖ Český spisovatel a publicista
- ❖ Vystudoval češtinu a pedagogiku na FFUK
- ❖ Publikuje své první povídky v Mladé frontě
- ❖ Krátce pracuje jako učitel na ZŠ ve Zbraslavi
- ❖ Působil také jako redaktor v nakladatelství Český spisovatel
- ❖ Poté se stává spisovatelem z povolání
- ❖ Patří k nejznámějším současným spisovatelům, většina jeho děl zfilmována



Obr. 1

# Tvorba

- ❖ Báječná léta pod psa (1992) - zfilmováno 1997
- ❖ Výchova dívek v Čechách (1994) – zfilmováno 1996
- ❖ Účastníci zájezdu (1996) – zfilmováno 2006
- ❖ Román pro ženy (2001) – zfilmováno 2005
- ❖ Případ nevěrné Kláry (2003) – zfilmováno 2009
- ❖ Román pro muže (2008) – zfilmováno 2010
- ❖ Biomanželka (2010)

# Báječná léta pod psa



Obr. 2

**Román zobrazující humornou formou neveselou dobu normalizace**

„,,A takhle to vždycky bylo, vyprávěl Kvido. Otcova nechuť ke konfliktům, jeho fyzická neschopnost je snášet většinou zvítězily. Představa, že by měl čtyřicet hodin týdně trávit v jedné místnosti s někým, s kým se hádá, byla pro otce natolik nesnesitelná, že se se Zvárou nepohádal snad nikdy. Jakmile zjistil, že jejich názorová rozepře začíná směřovat k opravdové hádce, ustoupil. Málokterá pravda mu stála za to, aby si kvůli ní ničil nervy.“

„A to mu ani jednou v životě neřekneš, co si o něm myslíš?“ přela se s ním žena.

„A na co? Akorát se porafáme. Nebo si snad myslíš, že mu otevřu oči a že se změní?“ namítal jí otec „Neumím vychovávat psy, natož lidi.“

„To je pravda,“ souhlasila výjimečně Kvidova matka.

„Takže ti vůbec nevadí, v jaký to žiješ lži?“ navázala.

„Vadí,“ řekl Kvidův otec. „Ale vadí mi to trochu míň, než když v kanceláři někdo osm hodin uraženě tříská věcma. Pokaždé se totiž hrozně leknu. Dělají se mi z toho opary.“

„Takže vlastně žiješ ve lži kvůli oparům.“

„Člověče, vy si snad ze mě děláte srandu!“ řekl redaktor. „Život ve lži, stát bez práva...“

„Vy jste vážně jako dítě! Odkdy se, prosím vás, můžeme v Čechách ptát, jestli má naše literatura smysl?! Takovej luxus si tahle země nikdy nemohla dovolit. Copak to nechápete?“


„Ne,“ řekl Kvido. „Nechápu.““(1)

# Na základě ukázky a vlastní četby se zamyslete nad těmito otázkami:






- Charakterizujte hlavní postavy románu. Využijte ukázkou; pokuste se na základě vlastní četby či zhlédnutí filmu vyprávět, jak se chovají další, vedlejší postavy (např. Sperk a jeho žena, inženýr Zvára – otcův přítel, Mariana – otcova milénka)
- *(Kvido – vzdělaný chlapec, rád čte, často se chová jako dospělý, je vypravěčem příběhu, miluje Jarušku, vezme si ji, nedostuduje VŠ, stane se spisovatelem – autobiografické prvky; Sperk – komunista, agituje, je „skalní komunista“, ale po revoluci rychle mění svoje přesvědčení, poslouchá svoji manželku; Zvára – inženýr, otcův přítel, oponent, dá se do strany, protože už nemůže snést tlak komunistů)*
- Posuďte jazykovou stránku románu(ukázky); zamyslete se, proč je autor tak oblíbený mezi čtenáři.
- *(román je psán spisovným jazykem, hovorové výrazy; humornou formou, má dějový spád)*
- Doložte příklady z ukázky, jaká je výstavba románu; vyhledejte vstupy, které narušují základní dějovou linii.
- *(dějová linie je narušována vstupy Kvida – spisovatele a redaktora, který mu rukopis chce vydat, a tak hodnotí jeho práci)*



○ **Jaké období autor zobrazuje a kde se děj odehrává?**

- *(na příběhu jedné rodiny vystihl dobu normalizace od roku 1968 až do revoluce v roce 1989, v epilogu jsou pak reportážním způsobem zobrazeny události dalších dvou let; děj se odehrává v malém městě v Posázaví, kam se rodina odstěhovala z Prahy)*
- 

○ **Jak rozumíte názvu románu?**

- *(pro malého chlapce Kvida, který děj vypráví, jsou to báječná léta, ale pro dospělé je to doba totalitní vlády, propouštění ze zaměstnání pro své politické názory, cenzura)*
- 
- 
- 
- 
- 



# Otázky k zamyšlení

- Vysvětlete, co je to normalizace, a svoje tvrzení doložte příklady (z románu nebo vašich znalostí historie).
- *(normalizace - pojmenování pro dobu po násilném potlačení Pražského jara v roce 1968 a vstupu vojsk Varšavské smlouvy, normalizace poměrů na základě učení marxismu-leninismu, vedoucí úloha KSC, cenzura, propouštění ze zaměstnání)*
- Pokuste se zamyslet nad tím, zda byste chtěli v takové době žít?
- *(otevřená otázka)*
- Pokud znáte románové i filmové zpracování, řekněte, co na vás více zapůsobilo a proč.
- Diskutujte o tom, jaká další Vieweghova díla jste četli nebo viděli zfilmovaná. Vyměňte si své poznatky z četby.
- *(otevřené otázky)*

# Citace, zdroje a literatura

- Obr. 1: KOVÁŘ, Luděk. *Soubor:Michal Viewegh, Praha 8. září 2009 - 2.jpg - Wikipedie* [online]. [cit. 2.4.2013]. Dostupný na WWW:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Michal\\_Viewegh,\\_Praha\\_8.\\_z%C3%A1r%C5%99%C3%AD\\_2009\\_-\\_2.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Michal_Viewegh,_Praha_8._z%C3%A1r%C5%99%C3%AD_2009_-_2.jpg)
- Obr. 2: Zdroje klipartů: MS Office, Verze : 14.0.6123.5001
- (1) SOCHROVÁ, Marie. *Čítanka IV. k literatuře v kostce*. Havlíčkův Brod: Fragment, 2004, ISBN 80-7200-977-X
- Vlastní archiv autora