



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

JMÉNO AUTORA: MGR. HANA BOHÁČOVÁ

DATUM VYTVOŘENÍ: 20.12.2012

ČÍSLO DUMU: VY_12_INOVACE_04_CJL_L

ROČNÍK: I.

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

VZDĚLÁVACÍ OBLAST: JAZYKOVÉ VZDĚLÁVÁNÍ A KOMUNIKACE, ESTETICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

VZDĚLÁVACÍ OBOR: LITERATURA

TEMATICKÝ OKRUH: ROMANTISMUS

TÉMA: VIKTOR HUGO

METODICKÝ LIST/ANOTACE: SEZNÁMENÍ S TVORBOU V. HUGA, PRAKTICKÁ PRÁCE S UKÁZKAMI Z ROMÁNU CHRÁM MATKY BOŽÍ V PAŘÍŽI; ZNAKY ROMANTISMU; MOŽNO VYUŽÍT VE 4. ROČNÍKU JAKO OPAKOVÁNÍ K ÚSTNÍ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY.

FRANCOUZSKÝ ROMANTISMUS

- Rozpory v rodině (otec bonapartista, matka royalistka)
- **Neúspěchy** v politickém životě, odchod do dobrovolného **vyhnanství** (cca 20 let)
- Úvod k **dramatu Cromwell** – manifest romantismu ve Francii
- Tvůrce románů – **Dělníci moře**, **Devadesát tři**, **Chrám Matky boží v Paříži**, **Bídníci**, některé z nich byly zfilmovány (Chrám Matky boží v Paříži, Bídníci)

VICTOR HUGO

(1802 – 1885)



Obr. 1

ZNAKY ROMANTISMU

- Z francouzského romantique = neskutečný jako v románu
- Myšlenkové hnutí a hlavní umělecký směr 19.století
- **Zdůrazňuje**: svobodu umělce, cit, vášně, fantazii, zdůrazňuje jedince a ideu národa
- **Vyzdvihuje** hodnoty středověku, sílu přírody, **obdivuje** minulost, mystiku a exotiku
- **Uvolnili** verš, rým, prózu, obohacují jazyk, směšují různé druhy umění
- **Typické žánry** např.: lyrická balada, moderní epos, román ve verších, dramatická báseň, historický román a povídka
- **Romantický hrdina** je výjimečný, stojí na okraji společnosti, jeho láska je nenaplněná, je mu vším, únik do minulosti, světa fantazie či přírody je řešením jeho konfliktu se světem

Chrám Matky boží v Paříži

„Quasimodo mu mohl podat jen ruku, aby ho vytáhl z propasti, ale ani se na něj nepodíval. Díval se na náměstí Gréve. Díval se na šibenice a díval se na cikánku. Hluchý se opřel lokty o zábradlí na místě, kde byl před chvílí arcijáhen, a tem stál nepohnutě a němě jako bleskem omráčený, s pohledem upřeným na jediný předmět z celého světa, který měl v tomto okamžiku pro něj smysl, a proud slz stékal tiše z oka, jež až dosud prolilo jen jednu slzu.

Quasimodo plakal.

Tu pozvedl Quasimodo zrak opět k cikánce a viděl, jak se její tělo tam v dáli na šibenici otřásl pod bílým šatem posledními záchvěvy smrtelného zápasu; pak sklopil zase zrak k arcijáhnovi, který ležel dole pod věží a neměl již lidské podoby, a řekl se vzlykotem vycházejícím z hloubi jeho hrudi: „Ach, všechno, co jsem miloval!““(1)



Na základě ukázky a znalostí o romantismu zodpovězte následující otázky

❖ Jací jsou hlavní hrdinové románu? Uveďte jejich znaky.

(Quasimodo – „Něco“, ošklivý, znetvořený, hrb, ale vnitřně krásný; Esmeralda- „smaragd“, krásná, ale žije v cikánském dvoře; jsou to protikladní hrdinové; další postavy: Frollo – kněz, asketický, nechová se jako představitel církve)

❖ Jak zachycuje autor život středověké Paříže?

(popisuje různá prostředí – chrám, cikánský dvůr; detailně se zabývá i architekturou a vykreslením jednotlivých ulic)

❖ V jakém prostředí žijí postavy tohoto románu?

(chrám, cikánský dvůr)

❖ Popište vývoj citů hlavních postav.

(Quasimodo miluje Esmeraldu od chvíle, kdy ji spatřil, Esmeralda ho nemiluje, ale oceňuje jeho pomoc a dobrotu)

Citace, zdroje a literatura

- Obr. 1: VILÍMEK, Jan. *Soubor:Jan Vilímek - Victor Hugo HL.jpg - Wikipedie* [online]. [cit. 1.4.2013]. Dostupný na WWW: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Jan_Vil%C3%ADmek_-_Victor_Hugo_HL.jpg
- Obr. 2: WORSLEY, Wallace. *File:Hunchback of Notre Dame.jpg - Wikipedie* [online]. [cit. 1.4.2013]. Dostupný na WWW: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hunchback_of_Notre_Dame.jpg
- MGR. HÁNOVÁ, Eva a kol. *Odmaturuj z literatury 1*. Brno: Didaktis, spol.s r.o., 2004, ISBN 80-7358016-0.
- (1) SOUKAL, Josef. *Čítanka pro 2. ročník SOŠ*. Praha: SPN, a.s., 2001, ISBN 80-7235-162-1.